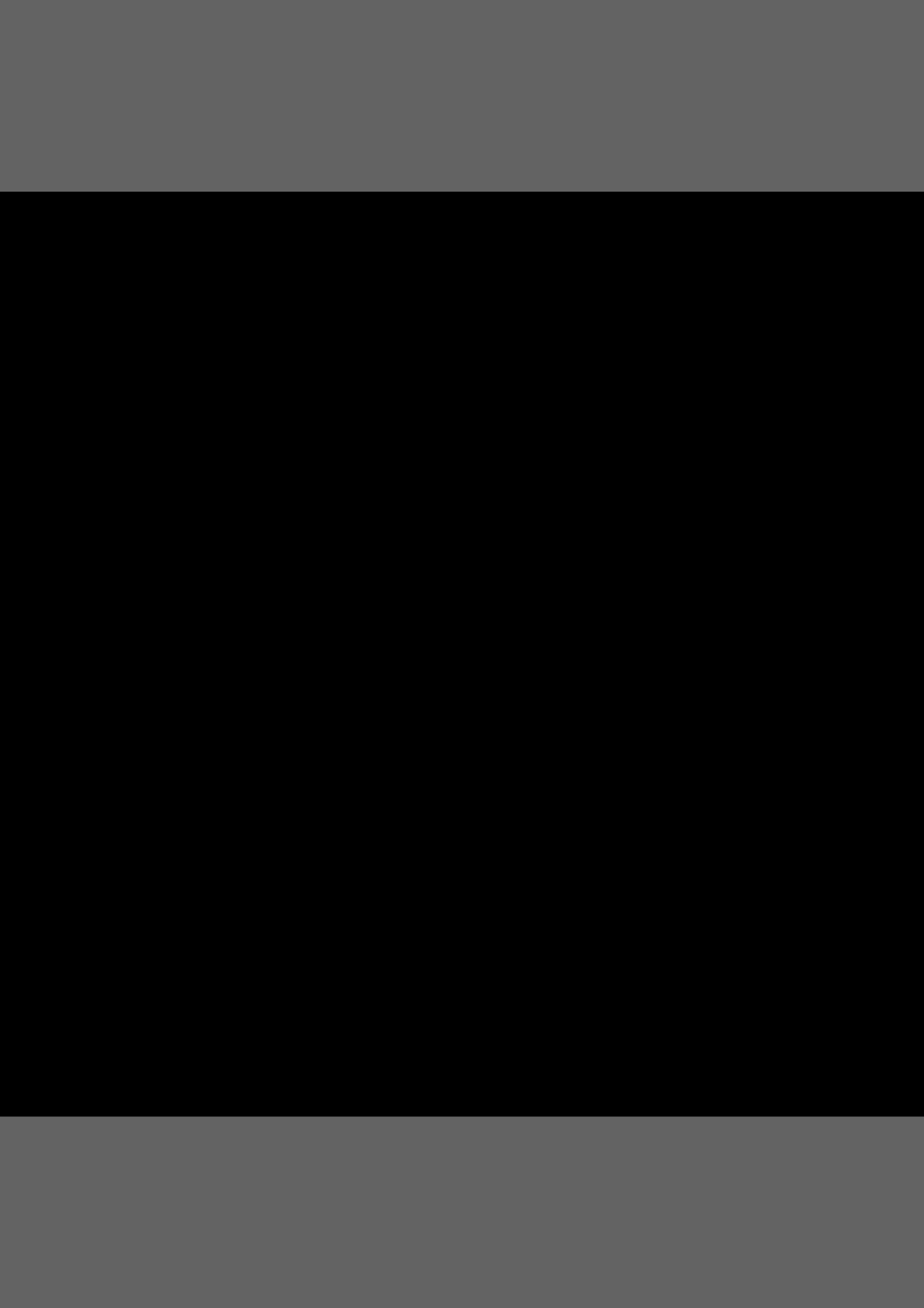




EVA
FLORENCIA





TOREO
PINTURA
ESCULTURA
POESÍA

LA NOCHE Y EL AMANECER

Albero de oro aterciopelado,
latidos del corazón contenidos
entre riendas de acero,
y dos medias lunas
que asoman de entre la oscuridad,
y tú detrás, torito negro,
sales a revelar mi alma.

Tú eres arrogancia y desafío,
dueño de tu plaza hermosa y reluciente,
y yo, como flor sin abrir,
dueña de mis temores
encerrados entre sedas.

Te acercas... te alejas
yo despliego mis pétalos
y tú acudes,
y me buscas entre cuna de media luna,
yo te llamo y te busco a ti
para entregarte mi ilusión
y atrapar tu bravura.

Ahora te necesito,
ahora... aquí...tú y yo
en el medio de la plaza
en este presente eterno y fugaz.
Te imploro que me embistas, torito bravo.

¡Coge mi muleta!
y síguela hasta el final,
porque te pongo mi corazón por delante
y en el pecho mi alma,
y te la dejo puesta
para que tu la persigas
enlazando espirales sin respiro
que nos llevan al cielo.

Tú y yo,
como haciendo el amor,
agotándonos en este irrefrenable juego de miedo y de valor.

¡Vente conmigo, torito...No te rindas!
Embiste con gallardía.
Bríndame tu nobleza y tu bravura
para que el tiempo se pare
y rebose la hondura.
Que la música toque para nosotros
en este abrazo y en este presente.

Regálame el milagro de tu momento,
porque en ti está la magia de mi ser,
porque en tu momento está mi momento,
porque este momento será nuestro eternamente.

Somos como dos imanes que se atraen y se repelen
pero al final se equilibran nuestras fuerzas
y nos atrevemos a quedarnos muy cerquita el uno del otro,
para sentir el calor de nuestros cuerpos,
quizás para olerlos
o intercambiar un suspiro,
o quizás porque queremos robarnos el alma el uno al otro.

Nos quedamos callados en un instante interminable...
entonces encuentro mi reflejo en la negrura de tus ojos
y me hundo en ellos hasta escuchar el latido de nuestros corazones
y el fluir de la sangre...
...cuantas cosas veo en ellos
...cuantas cosas siento...
cuando esa oscuridad me ilumina.

Tú naciste para mí
y morirás para mí,
porque soy dueña de tu vida
y tú dueño de la mía.

Tú sol y yo luna,
tú sombra y yo luz,
tú fiereza y yo caricia,
tú muerte, y yo...esclava de tu brujería.

Sobre el acero se cruzan nuestras miradas,
me gustaría despedirme, decirte un piropo,
pero tú eres noche y yo día:
y en este amanecer...
...tu vida es la mía.



TEMPORADAS
SIN PICADORES

1998 - 2002





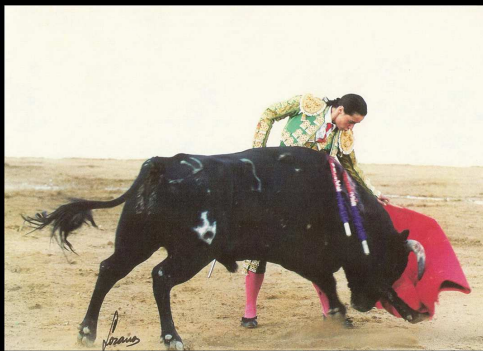




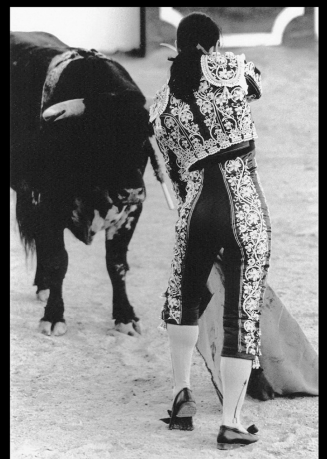
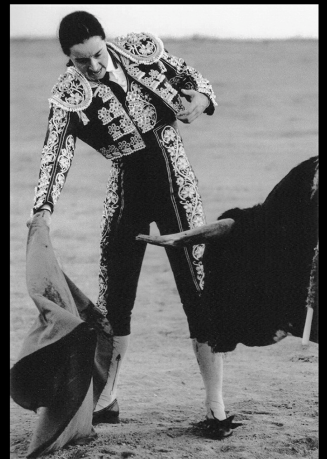


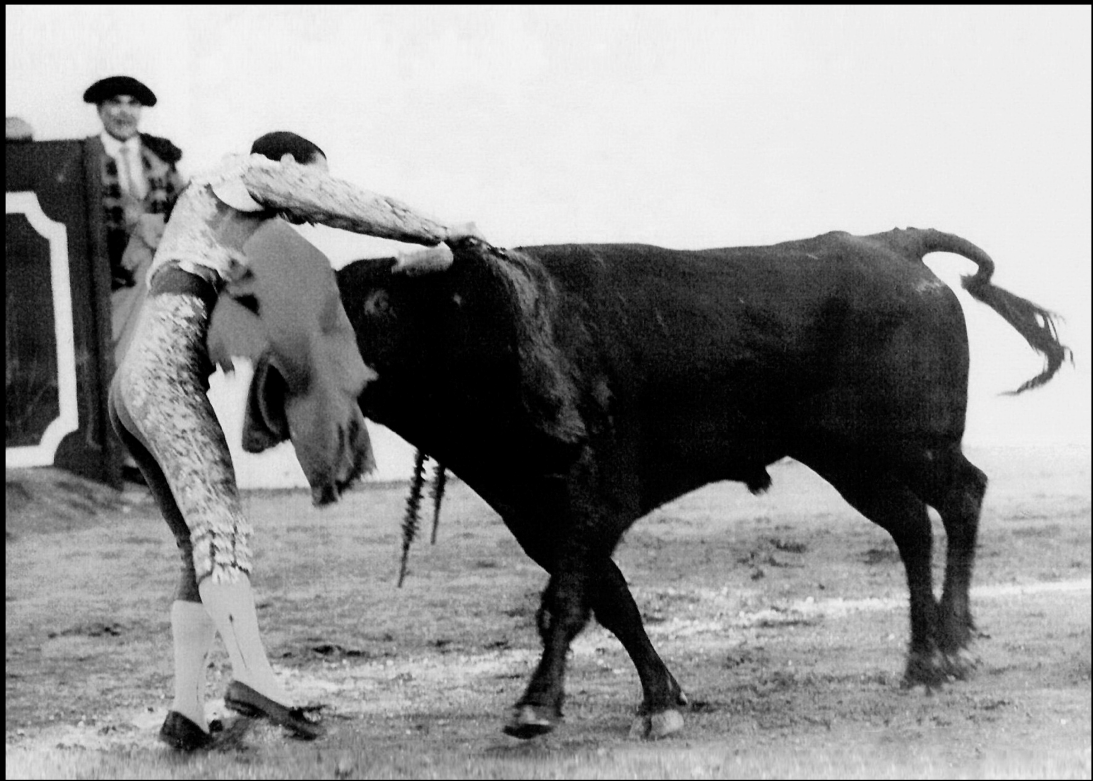
TEMPORADAS CON PICADORES

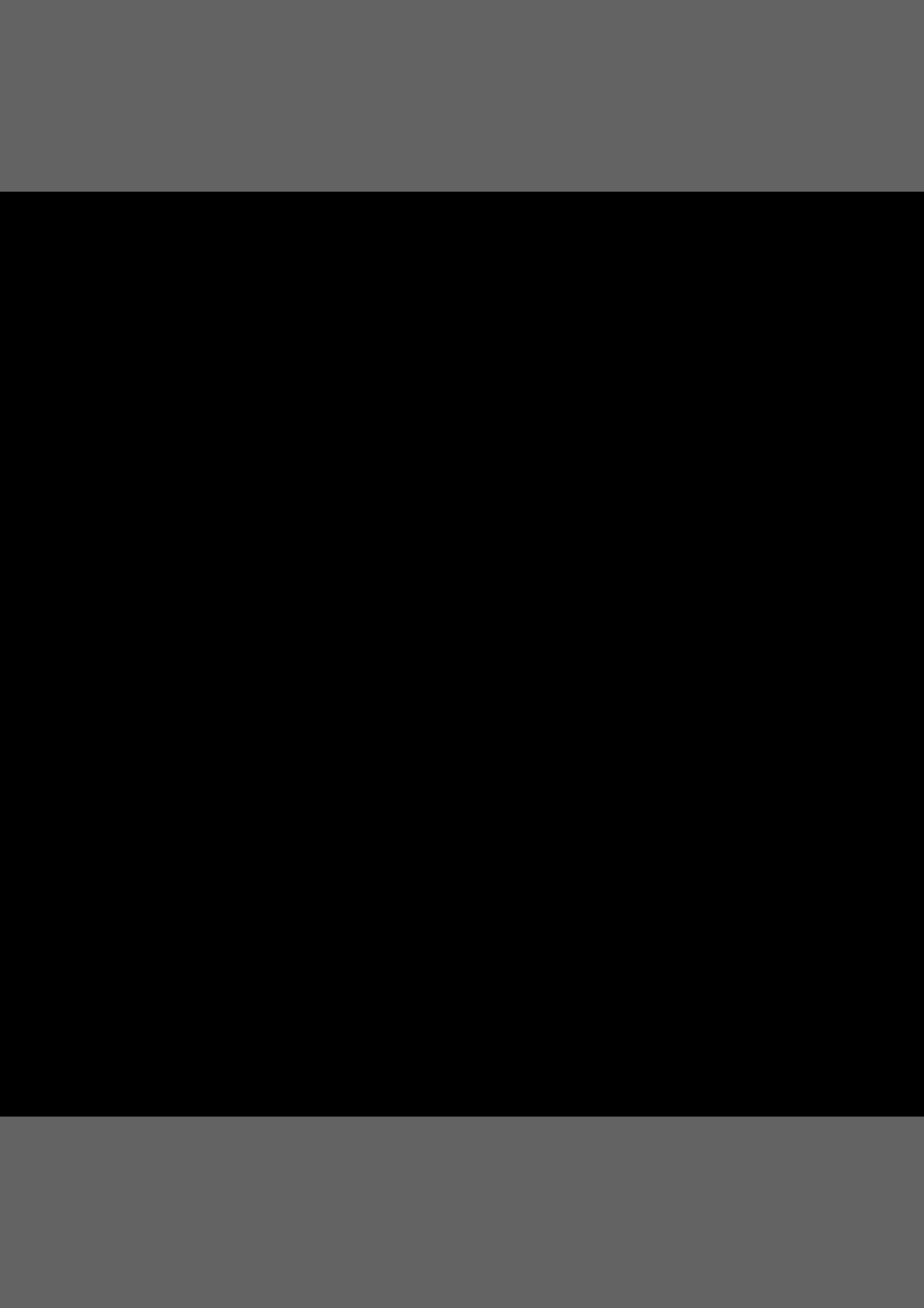
2002 - 2006















“ESPEJISMO LUNAR”
Óleo sobre tabla, 126 x 85 cm.



Detalle de
"ESPEJISMO LUNAR"



Detalle de
"ESPEJISMO LUNAR"



Detalle de
"ESPEJISMO LUNAR"



"PLENITUD"
Óleo sobre tabla, 90 x 72 cm.

PLENITUD

...y te pusieron "Halcón",
pues cada noche de plenilunio te apartas de la manada
buscando desvelar el secreto de las aves rapaces.

Huyendo como una sombra misteriosa,
prendida entre la tierra y la inmensidad celeste,
ansías ascender hasta la luna soberana,
mas tu madre no te concedió alas
sino afilados pitones
cual corona que llevas a gala.

Fiel a tu espíritu rebelde
emprendes la escalada con coraje,
enfrentándote al azote de los vientos,
hasta subir a lo más alto
y desafiar a las sombras del tiempo.

Destronas a las rocas que cortejan a tu pálida musa
y engallas orgulloso tu raza al cielo.
Arrogante y majestuoso tu semblante
bañado en la luz de un eterno anhelo.

El susurro de la noche cosquillea tus flecos negros
y trae consigo un eco atávico que canta de tu linaje.
Contempla tu oscuro reflejo que se alarga contra el suelo,
y escucha el bramido de aquellos toros legendarios
que entregaron su sangre y volaron sobre la muerte,
convirtiéndose en ángeles de una plenitud infinita.

Bravura en tus venas,
elegancia en tu porte,
incomparable y único todo tu ser.

En el día de tu fin
derramarás tu admirable misterio sin remordimientos
lanzándote al vacío como el ave más audaz.
Alcanzarás a la diosa plateada con las alas de tu nobleza
y en su luz sembrarás un suspiro de eternidad.



Detalle de
"PLENITUD"



Detalles de
"PLENITUD"



“SANTA COLOMA Y VERAGUA DISPUTÁNDOSE LA LUNA Y LA TIERRA”
Óleo sobre tabla, 100 x 62 cm.

SANTA COLOMA Y VERAGUA

Artemisa alumbra
y Afrodita crispa el aire tibio de manzanilla.

Graves bramidos rompen la quietud
y desafían el espacio, insistentes y bélicos.

Un aroma dulce y esencial trastorna los sentidos,
el pelo se riza y la tierra quema bajo las pezuñas;
el rival se acerca
y sube hacía las sienes un ardiente eco de poder y muerte.

Duques y condes se enfrentan para catar sus sangres:
plata fundida y bruñido metal...
...duelo entre dioses de ilustres linajes.

Resoplo, golpe y bramido amenizan la dehesa
mientras las negras chispas convergen furiosas
hacia la conquista o el exilio de una bravura soberana.



Detalle de
"SANTA COLOMA Y VERAGUA DISPUTÁNDOSE LA LUNA Y LA TIERRA"



"LA HUIDA"
Óleo sobre tabla, 122 x 92 cm.



Detalle de
"LA HUIDA"

ALUMBRADA POR LA LUNA

Noche callada,
de tormentas y de calma,
de susurros ancestrales
olvidados en lo más hondo
de nuestra esencia.

Ángel sin alas
que vuela entre los flecos negros
de una bravura indómita,
intentando atrapar la cálida brisa de un anhelo eterno
en una pequeña vela blanca.

Barco a la deriva de un sueño roto,
marea que sube...luna que baja,
y mi desnudez
mástil de la autenticidad e imperfección de mi condición humana.

Mecida por una corriente remota y efímera
vuela mi razón
hasta estremecerse en el lago de tu luz cándida y fértil:
hermosa redondez preñada de suspiros imposibles
y madre de tanta magia inmortal.

Testigo silencioso de mis conquistas y derrotas,
dulce amparadora de mi fe,
y consuelo fiel de mis gritos acallados.
En tus brazos dejaré que descansa mi alma vencida
para que la alumbres en la noche con tu generosa plenitud.

¡Y se desnuda mi rabia!
...se desnuda mi pudor,
...se desnuda mi conciencia
en el mar calmo de tu reflejo,
mientras el resto de las sombras se desgarran
en una tempestad indescriptible.

Ola de recuerdos atropellados,
salados e incontenibles,
evocadores de la más bella utopía,
que se pierden en la quietud de la noche
como el tenue eco de mi voz.

Aquí me tienes desarmada,
sin engaños frente a frente,
mojada en la pureza
de tu apacible claridad.

Aquí me tienes entregada,
sin orgullo y sin temores,
tu verdad cara a cara con mi piel.

Me abres tu puerta
y capitulan las dudas.
En la penumbra un derrote seco y certero
quiebra mi último aliento,
y me quedo atónita contemplando el horizonte
más allá de los límites explorados.

Una herida abierta,
la sangre brota...
...es la sangre de tu vientre, luna clara,
que baña mi cuerpo con névea dulzura.

Cual asombro el mío,
de levantar la mirada
y verte tan desnuda y tan resplandeciente.



Detalle de
"LA HUIDA"



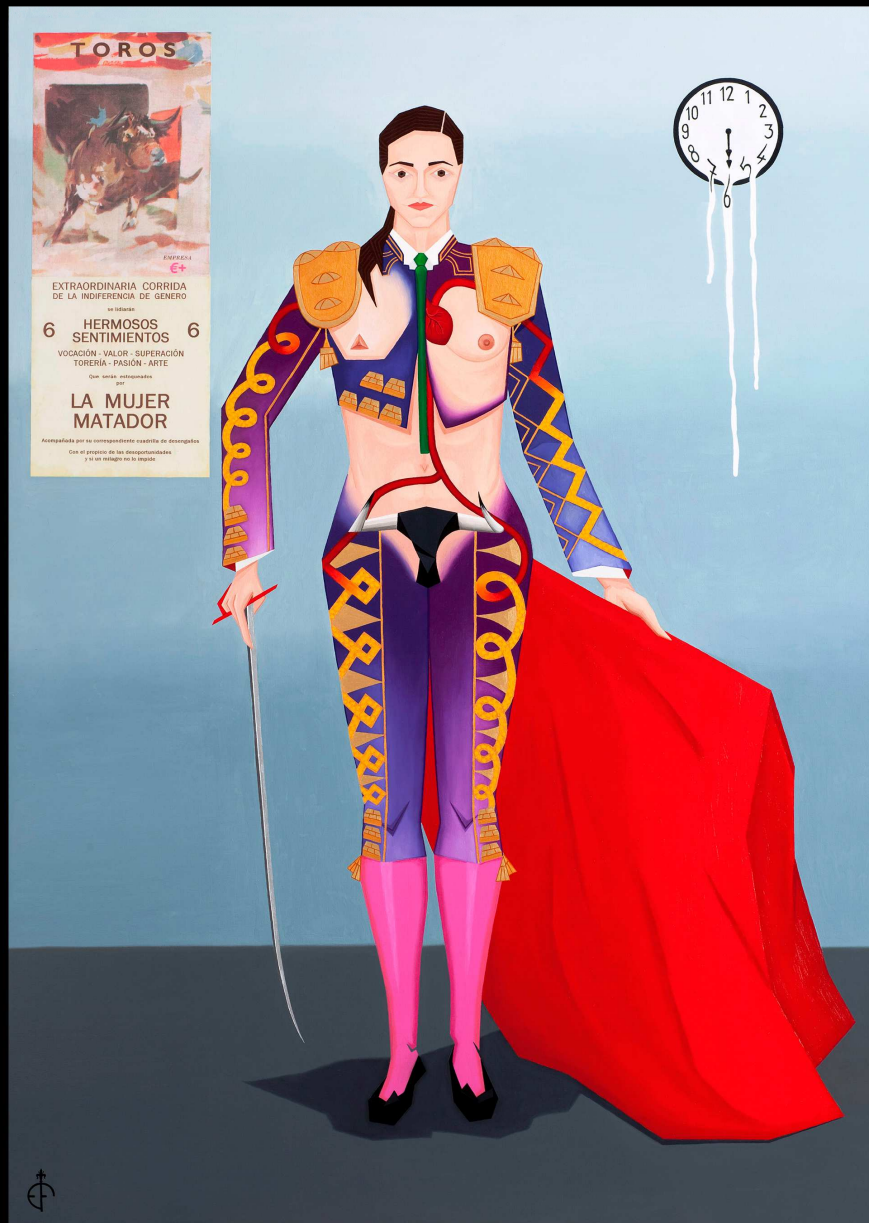
“LUNAS DE SANGRE”

Óleo sobre tabla, composición con montaje de luz interno

(esta obra tiene la peculiaridad de llevar luz mediante bombillas leds, colocadas en el espacio que hay entre el tablero principal y los dos sobrepuestos, de modo que al encender un interruptor se iluminan las lunas),
90 x 90 cm.



"LA SOMBRA DEL MIEDO"
Acrílico sobre tabla, 110 x 53 cm.



"LA MUJER MATADOR"
Técnica mixta sobre tabla, 100 x 70 cm.



"TORO ENCAMPANADO"
Técnica mixta sobre tabla, 80 x 64 cm.



“SUERTE DE BANDERILLAS”
Técnica mixta sobre tabla, 100 x 80 cm.



"CHICUELINA"
Óleo sobre tabla, 89 x 61 cm.



"CODICIA"

Técnica mixta sobre tabla, 90 x 50 cm.



"LA PRIMERA ACOMETIDA"

Bajorrelieve en yeso pintado al óleo y montado sobre madera,
136 x 83 cm.



“NOBLEZA Y BRAVURA”

Bajorrelieve en yeso pintado al óleo y montado sobre madera,
80 x 80 cm.



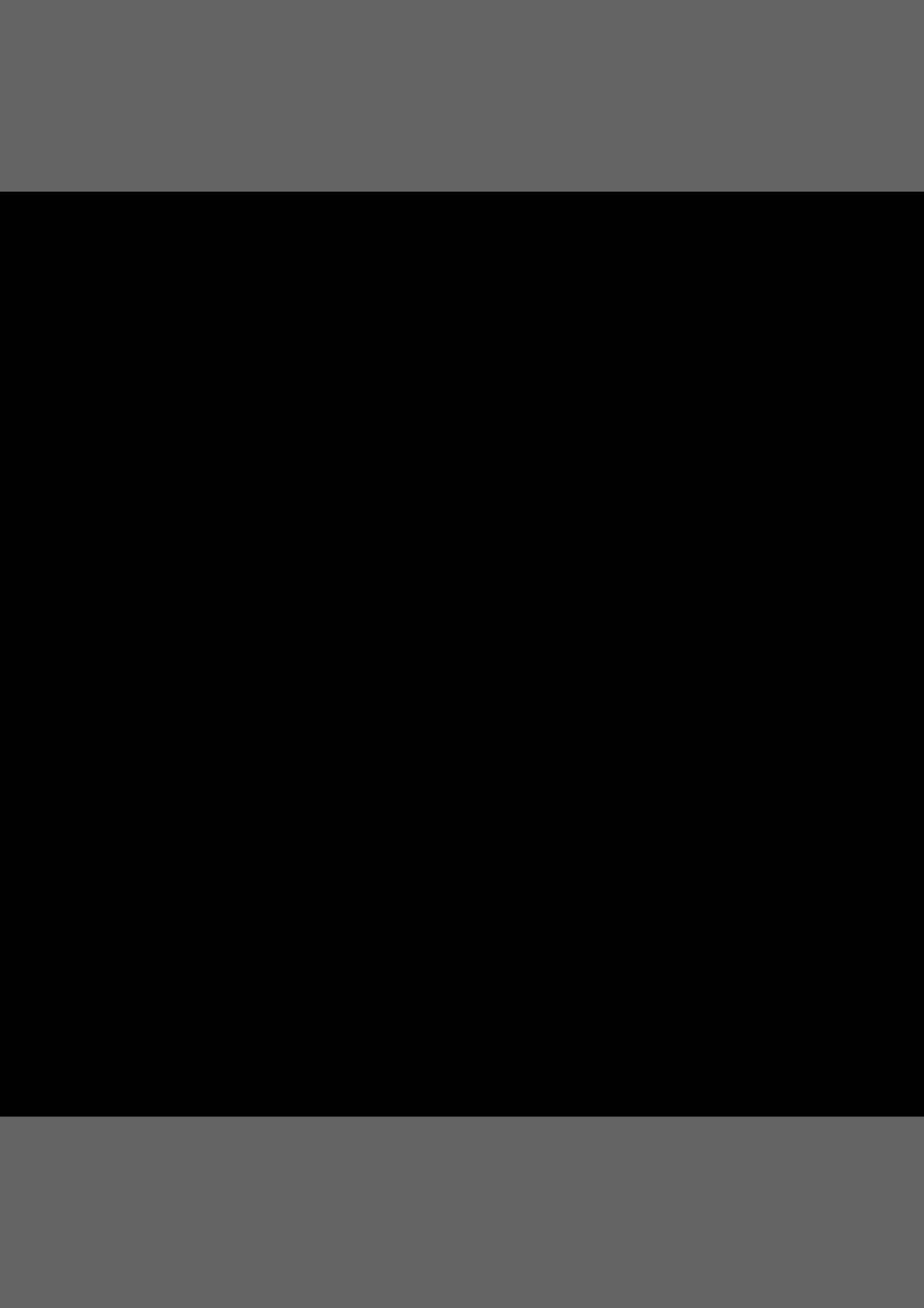
Detalle de
"NOBLEZA Y BRAVURA"



"ESQUELETO DE TORO Y SU SOMBRA"

Composición de madera, alambre, papel, barro y yeso,
posteriormente pintado con esmaltes sintéticos.

60 x 44 x 27 cm.

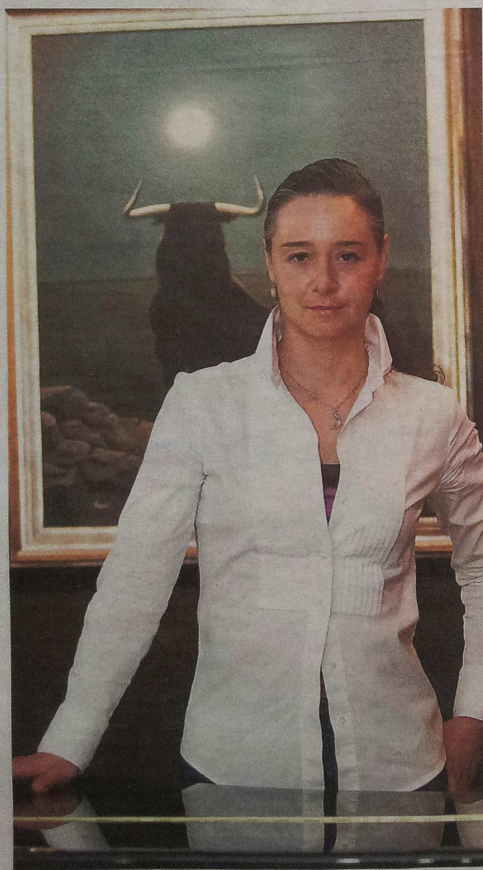


«Todos los toros que pinto son para mí como «Arrojado»»

LA ÚLTIMA DE...

Eva Florencia
Exmatadora de toros y pintora

►Hasta mediados de semana expone sus pinturas en Río Grande, frente a la Maestranza, al otro lado del río. Luchó por ser matadora de toros. Ahora los pinta



KAKO RANGEL

J. FÉLIX
MACHUCA



Pasión

Era de esperar que, expulsada de los ruedos por ser mujer, la pasión por el toro siguiera palpitando en su alma y ésta se encargara de buscarle una salida, una desembocadura vital para que no estallara en mil melancolías. Eva Florencia quiso ser torero. Pero no pudo ser. Hoy, como florentina que es, se dedica a pintarlos, a torear con los pinceles un tema que no es nada fácil, pese a su plasticidad. En septiembre de 2006, en una noche iluminada por la luna, pegó sus últimos pases a unas vaquillas. Muy belmontiano todo. Cinco años después se nos presenta con una trabajada colección de cuadros donde su pasión, el toro, continúa dándole sentido a su vida.

—Sigue sin haber mucho sitio en el toro para las mujeres ¿verdad?

—Es muy complicado, hay personas que todavía no se lo toman en serio.

—Parece que se os condena a estar al otro lado del teléfono, a la espera de una llamada de urgencia o como guapas en los tendidos...

—Sí, ese es el toro más complicado de lidiar, la mujer matador suscita morbo y rechazo a la vez.

—O a lo peor es que el torero es un arte puramente masculino y no queremos aceptarlo...

—Una mujer puede tener exactamente la misma afición y vocación que un hombre, el mismo arte y la misma ambición y espíritu de sacrificio, solo queremos torear sin tener que cambiarnos de sexo...

—el problema no está sólo por dentro de la fiesta, sino en la sociedad en general, que nos bombardea constantemente a través de los medios, inculcándonos que las mujeres sólo tienen el papel de estar delgadas y guapas para triunfar en la vida, pero muchas tenemos sueños que nada tienen que ver con ese estereotipo efímero... entonces automáticamente nos tachan de rebeldes y marimacho.

—Pero usted sigue ahí. Haciendo del toro el leitmotiv de su vida...

—Aunque ya no pueda acariciarlo en el ruedo siempre seguiré amándole, pues es parte de mí y ahora sigue inspirándome en la pintura.

—¿Desde cuando no torea o lo hace en los tentaderos de los amigos para matar el gusanillo?

—Llevo más de cuatro años y medio sin torear ni siquiera vaquillas, desde que lo hice aquella última vez con luna llena a campo abierto en septiembre de 2006. Aunque confieso que muchas veces me entra una tremenda nostalgia, y que en el salón de mi casa cojo a veces el capote, como si el tiempo no hubiera pasado.

—¿Vio al toro indultado de Núñez del Cubillo?

—Sí, y aunque hay crítica y el toro no estuviera perfecto en todos los tercios, considero que es muy bueno para la fiesta en este momento de incertidumbre.

—¿Ante un hecho como ese se piensa en pintar a un toro como «Arrojado»?

—Bueno, los toros que pinto salen de mi imaginación y suelen ser un poco más agresivos por delante y un poco más corpulentos, pero, claro, es que yo los idealizo y los mitifico, aunque siempre me dicen que les pongo mirada de bueno. Contestando a tu pregunta, todos los toros que pinto son para mí como «Arrojado»... ellos seguirán viviendo y transmitiendo emociones mientras no se destruya el cuadro.

—Pues no sería mala cosa pintarlo y enseñarlo en muchas exposiciones para que la gente sepa lo que es un toro bravo...

—Sí, mucha gente no sabe distinguir entre bravo y manso.

—He visto cuadros de su obra. Y desde Picasso no conocía muchos pinceles que apostaran por el cubismo para pintar de toros...

—El cubismo me resulta muy fresco y me permite jugar con las proporciones resaltando ciertas formas, a mí me parece ideal para la tauromaquia.

—Además su cubismo es figurativo, lo que puede desconcertar aún más a los puristas...

—Sí, es un cubismo suave, que mantiene las formas dentro de unos límites de armonía que no resultan chocantes... transmite fuerza sin resultar agresivo... Por lo menos es original.

—Y también juega mucho con el simbolismo. Y hay algunas cosas que me recuerdan a Frida Khalo...

—Sí, eso me dicen algunos, supongo que hay millones de maneras diferentes de expresarse, pero en algunas ocasiones hay personas que hablan idiomas parecidos.

—¿Qué han dicho los críticos de su arte?

—La crítica es muy positiva, me dicen que no cambie, que siga por este camino. Dicen que en algunas de mis obras se refleja cierto sufrimiento pero a la vez se nota una búsqueda constante y que la interpretación de algunos cuadros resulta fascinante.

También dicen que la armonía en la composición me viene de los maestros florentinos. No sé si será verdad.

—¿Teme más las plumas aceradas de los críticos o los pitones de los toros?

—No le temo a las críticas, siempre y cuando sean sinceras y tengan fundamento, pues me permiten mejorar.

—A veces una crítica duele más que una cornada ¿no?

—El toro es un animal noble y suele venir por derecho, el ser humano es más peligroso y su egoísmo puede inferir heridas mucho peores que los pitones de un toro.

—¿Le gustan los carteles anunciadores de la Feria que está encargando la Maestranza?

—En estos últimos años, algunos, sinceramente, no. Me gustaría ver algo con un poco más de sentimiento sevillano y acorde con el prestigio y la afición de la Maestranza.

BREVE BIOGRAFÍA

Eva Bianchini nace en Florencia el 5 de julio de 1975, en el seno de una familia de clase media. Hija de una profesora de idiomas y de un representante y diseñador luminotécnico, frecuenta normalmente la escuela estudiando Bellas Artes y Turismo hasta 1992. Pero desde los 14 años su amor hacia España y leer libros de Hemingway la llevó a cultivar un sueño prohibido, que en su país provocaba un gran rechazo...ser matadora de toros. Atormentada por esa idea decide escaparse de su casa a los 17 años, pero al ser menor de edad la policía la detiene en Sevilla y la devuelve a Italia. Deja los estudios y aprovecha el tiempo que le queda hasta cumplir los 18 años trabajando de camarera en un restaurante. El 7 de julio de 1993 se instala en Sevilla y emprende con ilusión un largo y duro aprendizaje plagado de múltiples dificultades, pero Eva tiene fe en su afición y no está dispuesta a rendirse ante nada, y por fin sus esfuerzos se ven recompensados cuando el 11 de Octubre de 1998 debuta en público cosechando un gran éxito en la plaza de Higuera de la Sierra. A partir de ese momento su carrera taurina coge vuelo para no aterrizar hasta 8 años después. Sus tardes de triunfo se multiplican; el 12 de Julio de 2001 hace el paseillo en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla y el 31 de Agosto del año siguiente debuta con picadores para seguir toreando hasta finales de la temporada de 2006. En total llega a actuar en 81 festejos, matando unas 120 reses.

En Septiembre de 2006 toma la decisión de retirarse de los ruedos desilusionada por la falta de verdaderas oportunidades resultantes del machismo y un sistema económicamente corrupto. Este fue un paso muy difícil para una persona que solo soñaba con ser torero desde los 14 años, que había luchado contra viento y marea para conseguirlo y que, además, se ganaba el respeto y la confianza del público allá donde toreaba. Necesitó un largo periodo de soledad y meditación, para desvincularse sentimentalmente del toro. Tuvieron que pasar casi dos años para que volviera a tener una estabilidad emocional y recuperar poco a poco fuerzas para inventarse una nueva vida.

Aunque no llegara a terminar sus estudios en Italia había frecuentado Bellas Artes y tenía nociones de dibujo, por lo que decide retomar el camino de la pintura y las artes plásticas. Pero indudablemente no puede dejar atrás las emociones y las experiencias vividas junto al toro y eso la lleva finalmente a pintar una serie de obras de temática taurina, que representan el eslabón que une su antigua profesión de torero con la actual de pintora. El resultado es una artista prácticamente autodidacta que intenta fundir el pasado con el presente, la experiencia con la imaginación, y de alguna manera plasmar una visión de la vida romántica y cruda al mismo tiempo, a través de un hermosísimo y enigmático animal.

Eva Florencia es una mujer conocida en el mundo del toro, que ha ganado premios y ha participado en varias conferencias y programas de televisión como "El Vagamundo" (con Jesús Quintero) además de ser protagonista de varios documentales emitidos tanto en Europa como en el extranjero (El último de ellos "Ella es el Matador", ha sido emitido por la más conocida cadena de documentales estadounidense PBS, ha recibido múltiples premios en diferentes festivales y ha dado la vuelta al mundo a través del Instituto Cervantes).

A partir del año 2008, su arte, quizás diferente al típico tema taurino a lo que estamos acostumbrados, encuentra buena aceptación y empiezan a publicar algunas de sus obras en el programa de mano de la Real Maestranza de Sevilla y a exponer algunos de sus cuadros durante los días de feria.

Eva es conocida por su personalidad y determinación, y en Abril de 2011 reúne sus obras de tema taurino y se presenta en solitario ante el público ya como pintora, con la exposición "Brindis al Toro" organizada en el incomparable marco del prestigioso restaurante Rio Grande, a orillas del Guadalquivir, sitio en el que cada año también se entrega el premio Onda Cero al mejor toro de farolillos, siendo Eva Florencia miembro del jurado de honor.

Algunas de sus obras pueden resultar provocativas y polémicas por ser acusadoras del machismo, siempre presente en el mundo del toro. Cubismo, surrealismo y simbolismo se entrelazan para dar forma a una perspectiva muy particular de alguien que ha vivido el toreo desde el mismísimo redondel y que no puede ocultar sus sentimientos.

Copyright © Eva Florencia

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la copia, publicación, distribución parcial o total de las imágenes, obras y textos sin la autorización de la autora.